

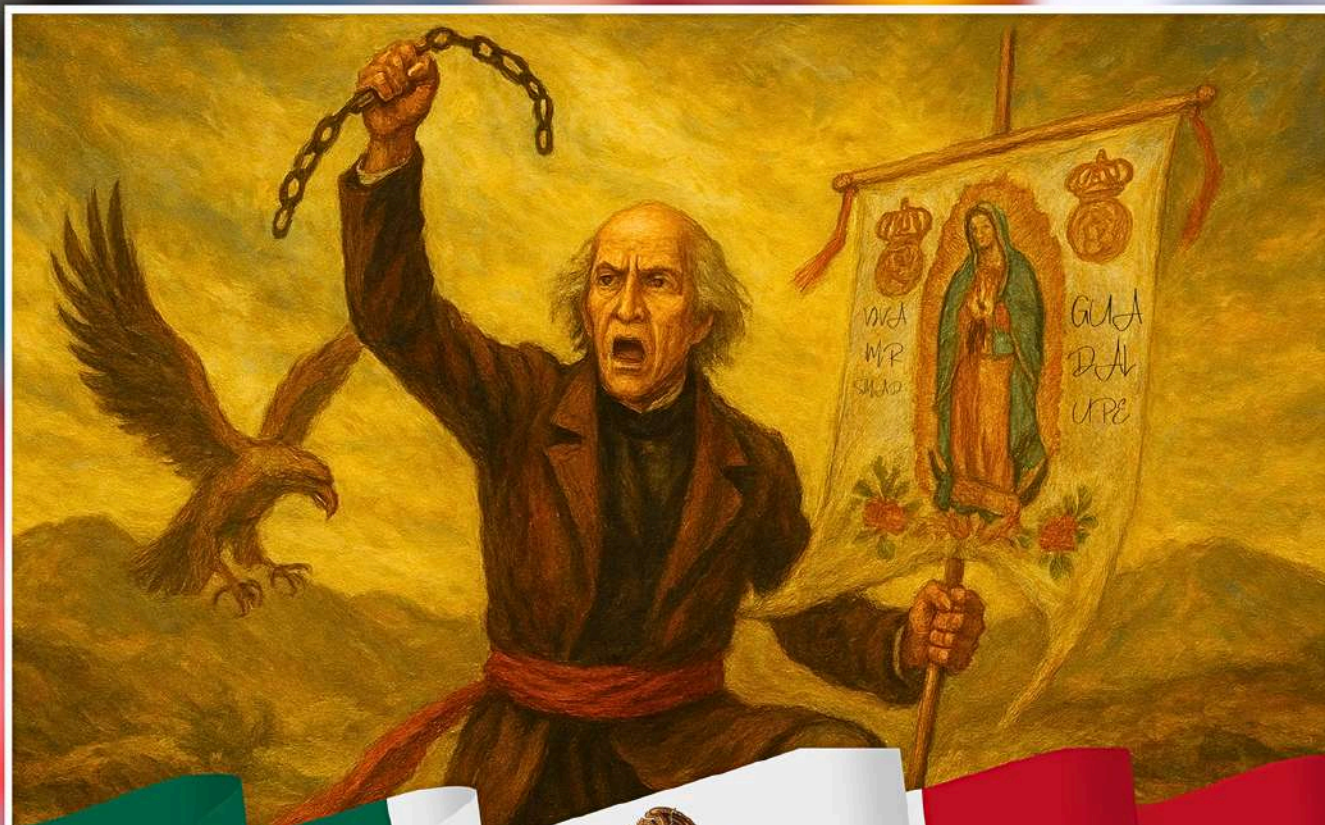


Punto Universitario

Número
649

17 de septiembre,
2025

Universidad Autónoma de Baja California Sur



16 de septiembre

DÍA DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #EnLaUABCS

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de
Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de
Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretaria General

Dra. Alba Gámez Vázquez

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

17 de septiembre

#Columna

Los inviernos de la Inteligencia Artificial

Por Andrea Margarita de Anda
Trasviña

#Cultura

Murales de libertad: Orozco y la independencia mexicana

Por la redacción

#EnLaUABCS

La Inteligencia Artificial como herramienta para el bien común

En portada: **16 de septiembre - Día de la independencia de México**

Cada 16 de septiembre, México conmemora el inicio de su independencia, recordando el Grito de Dolores proclamado por Miguel Hidalgo en 1810. Esta fecha simboliza la lucha del pueblo por la libertad y la justicia frente al dominio colonial. La celebración incluye actos cívicos, desfiles, música, danzas tradicionales. Es una ocasión para fortalecer la identidad nacional, rendir homenaje a los héroes que dieron su vida y reflexionar sobre los valores de unidad, soberanía y justicia que dieron forma a la nación mexicana.

Efemérides



DÍA MUNDIAL DE LAS PLAYAS - 20 DE SEPTIEMBRE

El Día Mundial de las Playas se celebra cada tercer sábado de septiembre desde 1986, promovido por Ocean Conservancy. Busca concienciar sobre la limpieza costera mediante actividades de recolección de desechos y educación ambiental en playas, ríos y lagos.

El deporte universitario promueve valores humanos, sociales y cívicos, integrándose en la educación. El Día Internacional del Deporte Universitario impulsa el diálogo, el respeto, el juego limpio y la excelencia, destacando el rol social de las universidades y fomentando la actividad física.



DÍA INTERNACIONAL DEL DEPORTE UNIVERSITARIO - 20 DE SEPTIEMBRE



(F. 1935), considerado como el *Padre de la Cosmonáutica*, fue un físico y maestro ruso que desarrolló ideas fundamentales para la astronáutica. Creó la ecuación del cohete, base de toda la ingeniería espacial actual. Propuso conceptos como estaciones espaciales y el uso de energía solar.

Fotografía por: Desconocido, dominio público, vía commons.wikimedia.org

1857 - Konstantín Tsiolkovski

(F. 1969), fue una científica agrícola japonesa pionera en el estudio del té verde. En 1924 descubrió la vitamina C en esta planta, contribuyendo a su exportación. En 1932 se convirtió en la primera mujer con doctorado en agricultura en Japón, destacando luego como investigadora y profesora universitaria.

Fotografía por: Asahi Shimbun, dominio público, commons.wikimedia.org



Michiyo Tsujimura -1888



(F. 1866), fue un matemático alemán que realizó contribuciones muy importantes al análisis y la geometría diferencial, algunas de las cuales allanaron el camino para el desarrollo más avanzado de la relatividad general. Su nombre está conectado con la función zeta, la hipótesis de Riemann, la integral de Riemann, etc.

Fotografía: www.sil.si.edu/digitalcollections/hst/scientific-identity/explore.htm, dominio público, vía commons.wikimedia.org

1826 - Georg Friedrich Bernhard Riemann

(F. 1923), fue una destacada activista afroamericana, sufragista y defensora de los derechos civiles. Siendo líder comunitaria en Buffalo, cofundó el Movimiento del Niágara y la primera sección de la NAACP (Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color). Representó internacionalmente a mujeres afroamericanas, recibiendo la Medalla Spingarn.

Fotografía por: Autor desconocido, dominio público, commons.wikimedia.org

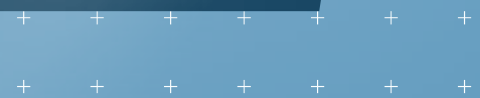


1866 - Mary Burnett Talbert

LOS INVIERNOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Dra. Andrea Margarita de Anda Trasviña

Profesora-Investigadora. Departamento Académico de
Sistemas Computacionales



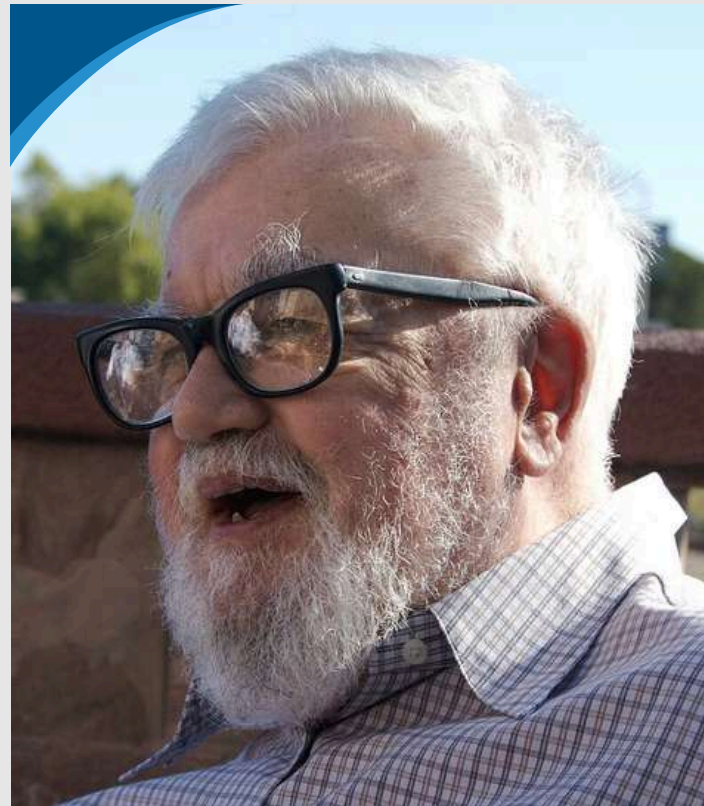
Cuando la Inteligencia artificial parecía destinada al olvido

Actualmente, la inteligencia artificial (IA) atraviesa un momento de esplendor sin precedentes. Tecnologías como los asistentes virtuales, los chatbots, el reconocimiento de imágenes o la IA generativa parecen cosa de todos los días. Pero esto no siempre fue así. Pocos saben que, durante décadas, la IA fue vista como una promesa fallida, marcada por periodos de escepticismo y retroceso conocidos como los **inviernos de la IA**.

¿Qué es un invierno de la IA?

El término se utiliza para describir aquellos periodos en los que el entusiasmo en torno a la IA se desvaneció, dando paso a la desilusión, la reducción de financiamiento y un estancamiento en la investigación del área. Estos retrocesos han sido provocados, en gran medida, por expectativas desmesuradas, la falta de aplicaciones prácticas inmediatas y las limitaciones técnicas propias de cada época.

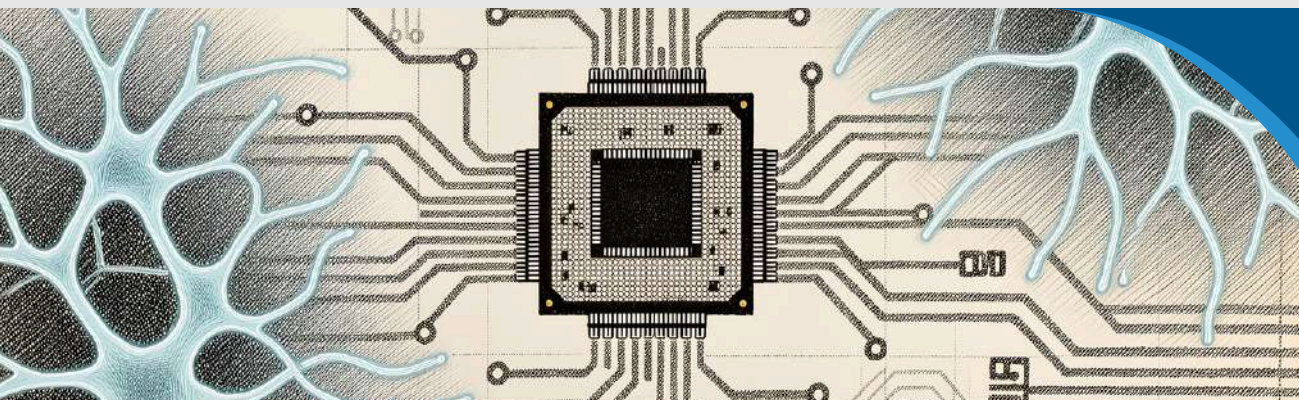
Después de la mítica conferencia de Dartmouth en 1956 donde John McCarthy acuñó el término: "Inteligencia artificial", se vislumbraba un futuro exitoso. Sin embargo, el desarrollo de la IA pronto se encontró con obstáculos que marcarían el inicio de su primer invierno.



John McCarthy. Fotografía por: "null0", CC BY-SA vía commons.wikimedia.org

Primer invierno (1966-1973): El límite de las primeras promesas

Tras el entusiasmo inicial los límites técnicos y conceptuales comenzaron a hacerse evidentes. Uno de los primeros fracasos notables ocurrió en el campo de la **traducción automática**, incapaz de captar el contexto y el sentido de las frases, fue uno de los primeros golpes. La re-traducción de la frase: "El espíritu es fuerte pero la carne es débil" del ruso al inglés como: "El vodka es bueno pero la carne está podrida" ejemplificó las deficiencias del enfoque. A ello se sumaron los escasos resultados de los **algoritmos genéticos** y las duras críticas de Minsky y Papert en Perceptrons (1969), que desacreditaron a las **redes neuronales artificiales**. Finalmente, el informe Lighthill (1973) denunció la incapacidad de la IA para enfrentar problemas complejos, lo que llevó a recortes de fondos en todo Reino Unido.



Segundo invierno (1987-1993): El desencanto de los sistemas expertos

Durante la segunda mitad de los años ochenta, la inteligencia artificial vivió un auge con los **sistemas expertos**, como MYCIN, capaz de diagnosticar infecciones, y XCON, utilizado por DEC para configurar equipos de cómputo. Aunque mostraron resultados prometedores, pronto se evidenciaron sus limitaciones: altos costos, dificultad de mantenimiento y rigidez para adaptarse a nuevos contextos. A ello se sumó el fracaso del ambicioso proyecto japonés **Fifth Generation Computer Systems** (FGCS), que buscaba revolucionar la informática con máquinas lógicas y procesamiento paralelo.

En consecuencia, tanto la industria como la comunidad académica comenzaron a distanciarse nuevamente de la IA.

El despertar moderno de la IA (2000s – presente)

Tras años de escepticismo, la IA tuvo un despertar gracias al aumento del poder de cómputo, en especial con las GPU (unidades gráficas de proceso), la disponibilidad masiva de datos, necesarios para entrenar modelos estadísticos de gran escala y los avances en **aprendizaje profundo**. Este escenario permitió el regreso de las redes neuronales, antes desacreditadas. El punto de inflexión llegó en 2012 con **AlexNet**, red que revolucionó la clasificación de imágenes en la competencia ImageNet. Desde entonces, el desarrollo ha sido vertiginoso, transformando la IA en un fenómeno central de la vida moderna. Y, como suele decirse, el resto es historia.



¿Qué aprendimos de los inviernos?

La historia de la IA nos muestra que su desarrollo no ha sido lineal, sino un ciclo de entusiasmo, desencanto y renovación. Las críticas y los límites de cada etapa han permitido construir avances más sólidos, y han demostrado que el progreso solo es posible desde una mirada **interdisciplinaria**.

Aunque los avances actuales, especialmente en el ámbito de la IA generativa, son impresionantes, también se plantean **desafíos éticos, de transparencia y sostenibilidad**. Algunos expertos incluso advierten un posible estancamiento asociado a los límites de los modelos actuales, el alto costo energético y la saturación de datos de entrenamiento. Por ello, más que dejarnos llevar por el entusiasmo, debemos mantener una reflexión crítica: ¿estamos ante un progreso verdaderamente sostenible o frente a las primeras señales de un nuevo invierno de IA?

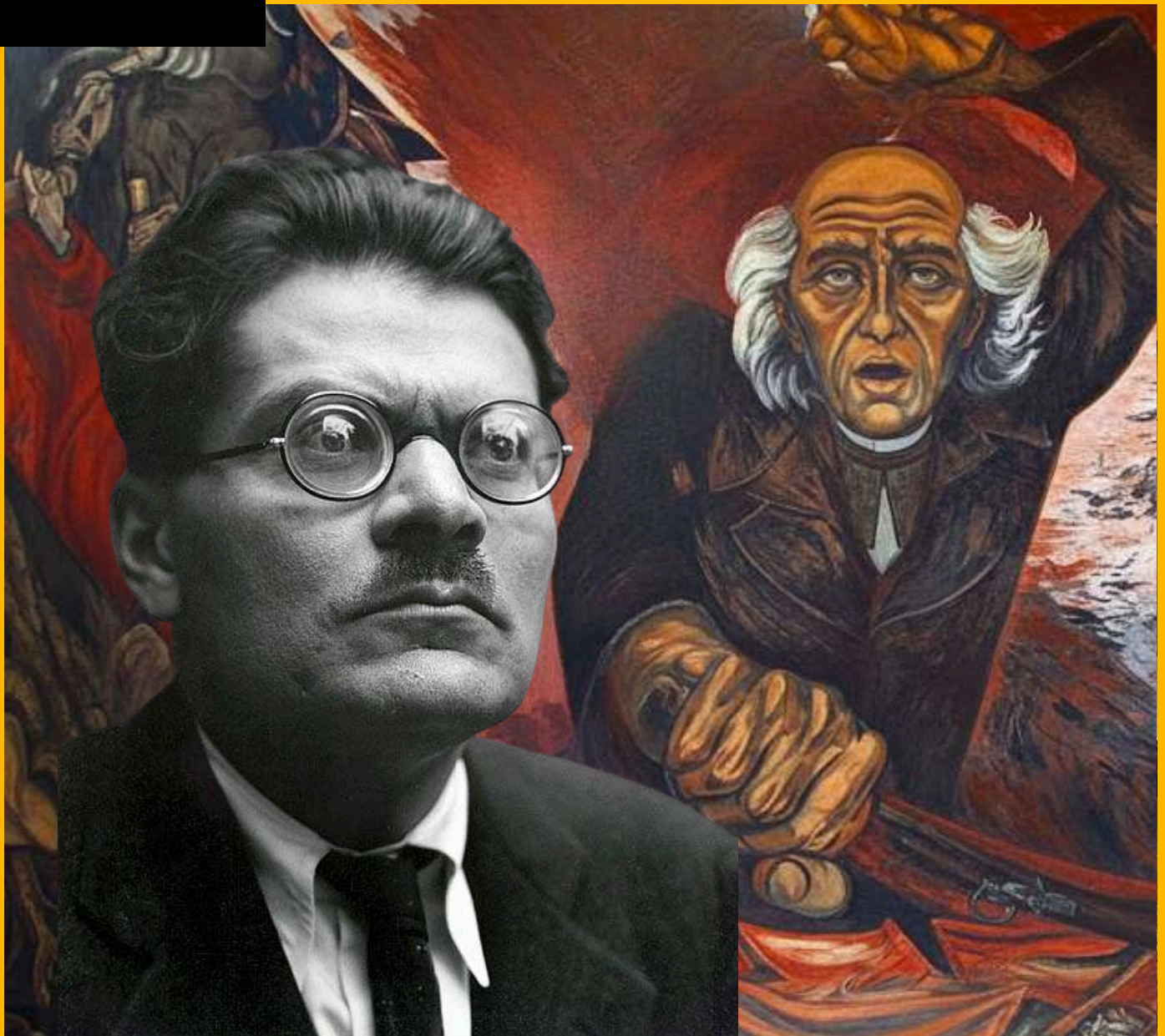


Lectura sugerida:

Brooks, R. (1 de enero del 2024). Predictions Scorecard. Robots, AI, and other stuff. <https://rodneymrooks.com/predictions-scorecard-2024-january-01/>

Murales de libertad: Orozco y la independencia mexicana

Por la redacción



José Clemente Ángel Orozco Flores es considerado uno de los tres grandes muralistas mexicanos junto con Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Su trayectoria lo consolidó como un artista de visión expresionista y profundamente humanista, capaz de reflejar en sus murales y pinturas las tensiones del ser humano frente al destino, la sociedad, la tecnología y la violencia de su tiempo. Además, dedicó parte de su obra a plasmar la lucha por la independencia. En septiembre, en este mes patrio, su arte cobra un significado especial, pues entre sus variadas obras, inmortalizó a Miguel Hidalgo y el espíritu del pueblo mexicano. Así, Orozco vinculó historia, identidad y memoria, recordándonos en estas fechas la importancia de la independencia mexicana.

Desde su infancia, Orozco se acercó al arte gracias a la influencia de José Guadalupe Posada y la imprenta donde trabajaba, y observando sus grabados adquirió sus primeras nociones de color y dibujo. Más tarde estudió en la Academia de San Carlos, en clases nocturnas de dibujo, y posteriormente en la Escuela Nacional de Agricultura en San Ángel, donde, aunque la disciplina agrícola no le interesaba, se dedicó a dibujar mapas topográficos.



José Guadalupe Posada, artista contemporáneo. Imagen por: inba.gob.mx

Un episodio decisivo en su vida ocurrió en 1904, cuando una explosión con pólvora lo dejó sin la mano izquierda. Pese a la discapacidad, continuó su carrera artística con una férrea disciplina. Poco después inició su labor como caricaturista en publicaciones como El Mundo Ilustrado, El Imparcial, El Ahuizote, El Heraldito, El Machete y L'ABC, donde satirizó a figuras políticas de la Revolución mexicana, desde Francisco I. Madero hasta Victoriano Huerta.

Un episodio decisivo en su vida ocurrió en 1904, cuando una explosión con pólvora lo dejó sin la mano izquierda. Pese a la discapacidad, continuó su carrera artística con una férrea disciplina. Poco después inició su labor como caricaturista en publicaciones como El Mundo Ilustrado, El Imparcial, El Ahuizote, El Heraldito, El Machete y L'ABC, donde satirizó a figuras políticas de la Revolución mexicana, desde Francisco I. Madero hasta Victoriano Huerta.

Su primera exposición individual la realizó en 1916 en la librería Biblos de la Ciudad de México. Un año más tarde viajó a Estados Unidos, viviendo en San Francisco y Nueva York, donde pintó carteles y absorbió la vida urbana moderna. En 1922, de regreso en México, se unió al Sindicato de Pintores y Escultores junto con Rivera y Siqueiros, en un movimiento que buscaba revitalizar la pintura mural bajo el auspicio gubernamental. Ese mismo año comenzó a trabajar en murales en distintos edificios públicos, como el de Orizaba, titulado Revolución social o La reconstrucción nacional.



De izquierda a derecha: Siqueiros, Orozco y Rivera. Fotografía por: www.imer.mx

La segunda etapa de su carrera se consolidó en Estados Unidos a partir de 1927. Allí pintó obras de fuerte crítica a la deshumanización urbana y tecnológica. En 1930 realizó *Prometeo en el Pomona College*, una de sus obras maestras, donde reinterpreto el mito griego como símbolo de liberación y purificación de la humanidad. Entre 1930 y 1931 trabajó en la New School of Social Research en Nueva York, donde pintó el primer fresco realizado en esa ciudad. Posteriormente fue invitado al Dartmouth College en New Hampshire, donde entre 1932 y 1934 realizó extensos murales que exploraban la historia de la humanidad y sus luchas.



Prometeo del Pomona College, 1930. Fotografía: Dominio público, vía commons.wikimedia.org

En Jalisco, entre 1936 y 1939, desarrolló tres proyectos monumentales: en la Universidad de Guadalajara, donde pintó la cúpula y los muros del paraninfo con una alegoría sobre la educación y la ciencia; en el Palacio de Gobierno, donde plasmó a Miguel Hidalgo en el mural Hidalgo incendiario; y en el Hospicio Cabañas, donde creó 55 frescos que representan su visión humanista del origen y destino de la humanidad. La cúpula, con El hombre en llamas, es considerada una de las cumbres del muralismo mexicano y la síntesis de su obsesión con el mito de Prometeo. Décadas más tarde, un fragmento del mural fue usado como portada en uno de los libros de historia de 4 grado de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.

En las primeras tres cuartas partes de la obra, entre tonalidades cálidas, se alza la figura de medio cuerpo de Miguel Hidalgo y Costilla, concebido como referente del pueblo. Uno de sus brazos se proyecta con el puño cerrado en señal de firmeza, mientras que con el otro sostiene una antorcha encendida, emblema del fuego insurgente, que alcanza las enseñas situadas en la parte inferior.

En oposición, la zona inferior aparece en tonos fríos, y presenta a un conjunto de individuos enfrentados entre sí. Los estandartes rojos que portan evocan la *Bandiera rossa*, vinculada a los movimientos sociales contemporáneos. Este elemento, sumado a la indumentaria obrera de uno de los personajes, establece una clara alusión a las luchas populares del siglo XX.



Hidalgo incendiario, 1937. Imagen por: Salvador alc - trabajo propio, dominio público, vía commons.wikimedia.org

A diferencia de Rivera y Siqueiros, Orozco mantuvo una postura más universal y menos ideológica; no buscaba glorificar un nacionalismo político, sino mostrar la condición humana enfrentada a sus contradicciones históricas y existenciales. Su estilo se caracterizó por la fuerza expresionista, con un trazo austero y poderoso, colores contrastantes y un dramatismo sublime. Su obsesión por representar la lucha del hombre contra la opresión, la guerra, la religión y la tecnología lo convirtió en un artista de resonancia global.

José Clemente Orozco murió en la Ciudad de México el 7 de septiembre de 1949. Su legado se mantiene como uno de los pilares del muralismo y del arte moderno en América Latina. Con obras que invitan a reflexionar sobre la libertad, el destino y la condición humana, Orozco sigue siendo una figura imprescindible para comprender la relación entre arte, sociedad e historia de México en el siglo XX.



Mural Omnisciencia, 1925. Imagen por: Joaquín Martínez Rosado - Trabajo propio, dominio público, vía commons.wikimedia.org

¿ERES ESTUDIANTE DE PROGRAMACIÓN?

Si buscas dónde realizar tus practicas profesionales/residencia.

¡ESTA ES TU OPORTUNIDAD!

CONTÁCTANOS:
612 132 4992

DESARROLLO DE PROYECTOS Y GANA EXPERIENCIA REAL

- Desarrolla proyecto web.
- Experiencia práctica en programación.
- Crecimiento profesional



Universidad Autónoma de Baja California Sur
Dirección de Difusión Cultural y Extensión Universitaria
Departamento de Difusión Cultural

¡Noche Mexicana!
2025

24 de Sep 17:00 h

Foro Escénico UABCS

Baile, música, micrófono abierto, antojitos, piñata, juegos y más!





Sintoniza: MARTES



1180 AM

08:00 h

PROTECCIÓN CIVIL
SURF

09:00 h

BOULEVAR
INSTRUMENTAL

10:00 h

ÁNGEL Y JASON
ROCK EN ESPAÑOL

11:00 h

SONES Y HUAPANGOS

12:00 h

CARIBEÑA

13:00 h

LIBRERO (ENLACE)

14:00 h

DESDE EL ESTUDIO
ROCKABILLY
ROCK AND ROLL
CHARLESTON

15:00 h

SURF

16:00 h

CULTUREANDO EN LOS CABOS (ENLACE)
ROCK EN INGLÉS

17:00 h

SWING/FUNK/SOUL

18:00 h

REGGAE/SKA

19:00 h

CRISTALITOS DE CIENCIA
JAZZ VIEJO

Da clic, síguenos y escúchanos



LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO HERRAMIENTA PARA EL BIEN COMÚN

Se llevó a cabo en la UABCS el 3er Foro Internacional de Programación y Vida Digital. El Dr. Gustavo Rodolfo Cruz Chávez, ex rector de la UABCS y director de Vinculación de la ANUIES, expuso el papel de la Inteligencia Artificial como herramienta para el bien común.



Envía tus textos para publicarse en
Punto Universitario.



Tu participación es importante

☐ Columna de opinión

☐ Comentarios

☐ Estampas de BCS

☐ Recomendaciones
culturales

Envía tu texto o
pide informes en
punto@uabcs.mx



20 puntos
por nota

